

**ESPECIFICACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DEL
RESUMEN DE LA ESTANCIA**

El resumen debe ser de una cuartilla, será capturado en línea desde su sesión, por lo cual le pedimos seguir las indicaciones que ahí se mostrarán.

Nota: El resumen debe contar con el visto bueno del investigador, por lo que es importante que le solicite su aval en el sistema con la clave de usuario que se le proporcionó al momento de registrarse en la página del programa.

El resumen debe contener:

I. ENCABEZADO

- a) Título del trabajo *
- b) Nombre del becario e institución en la que estudia**
- c) Correo electrónico del becario**
- d) Nombre del asesor e institución de adscripción**
- e) Correo electrónico del investigador**

II. CONTENIDO

- A) Planteamiento del problema***
 - B) Metodología ***
- Conclusiones generales*** (Se puede poner lo que se espera obtener de resultados o lo que ya se tiene al momento del envío)

Enseguida se muestra un ejemplo

CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, ARTE POPULAR, FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO

Rabago Torres Alma Edith CULAGOS Centro Universitario de Lagos de Moreno Universidad de Guadalajara, v.edithrabago.z@gmail.com Asesor Dr. Gabriel Medrano de Luna Universidad de Guanajuato, gmedranodeluna@hotmail.com

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El folclor literario y el arte popular de México juegan un papel muy importante en los usos y costumbres de los pueblos mexicanos, se pudiera decir que las tradiciones populares son parte de la esencia social y cultural del país. Por desgracia en México son pocos los estudios que describen e interpreten los elementos que aportan las narraciones populares, el arte popular y las fiestas tradicionales a la configuración cultural de México.

Guanajuato no es la excepción y durante la estancia Verano de Investigación se hizo una compilación de testimonios y materiales relacionados a las tradiciones y costumbres populares, fiestas e historia local, para posteriormente ampliar el objeto de estudio siempre asociado al estudio del folclore y la cultura popular de México.

METODOLOGIA

La metodología empleada fue básicamente una “metodología cualitativa”, para ello se aplicaron entrevistas a profundidad capturadas en audio y video a informantes clave, se utilizó la búsqueda de documentación bibliográfica y de archivo, observación participante y trabajo etnográfico para posteriormente realizar la transcripción y análisis del contenido. También se hizo un repertorio de narraciones populares, tales como leyendas, corridos, poemas, cuentos, remembranzas y anécdotas, con el propósito de dar cuenta de la cultura, identidad y educación de los narradores, principalmente guanajuatenses.

CONCLUSIONES

De la presente investigación se ha logrado recopilar un conjunto de narraciones, historias, técnicas artísticas tradicionales de México y en especial de Guanajuato, siguiendo una metodología de estudio cualitativo, en la cual se utilizaron diversas herramientas de investigación, que mediante el análisis de la información obtenida, llegue a la conclusión que las tradiciones populares mexicana cumplen una función social muy importante, por lo cual creo que es primordial el estudio académico de ellas, para así llegar a consolidar la preservación y rescate del patrimonio cultural intangible. Cabe mencionar que gracias al Verano de la Investigación Científica he reforzado mi formación académica al permitir conocer desde otra óptica la cultura e historia del bello, místico e intrigador Estado de Guanajuato.